



Comment se construit un festival?

Jeudi 1er décembre 2016

**LES ARTISTES
LES ACTEURS**

**LES LIEUX
LES PUBLICS**

TRANSMUSICALES 2016

LES ARTISTES

De nombreux artistes, peu ou pas connus se produisent sur la scène des Trans Musicales. Mais comment sont-ils choisis et accueillis ?



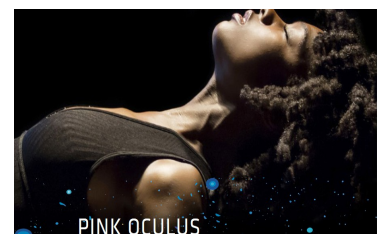
C'est le rôle de Mathieu Gervais, assistant de direction qui aide Jean-Louis Brossard à choisir les artistes. Il les rencontre grâce à ses nombreux voyages et sur Internet : « Je fais tout ce qui est première écoute des disques qu'on reçoit, je fouille sur le net. Je me déplace aussi en France et à l'étranger ». Il faut que ce soit de la bonne musique, qu'elle soit originale et Mathieu Gervais d'ajouter : « Il faut qu'on soit vraiment touché par la musique pour avoir envie de la partager avec les gens. Cela fonctionne essentiellement au coup de coeur » .



Une fois les artistes choisis et sollicités, il est important de préparer leur venue.

Et si Sandrine Poutrel (directrice artistique) programme les spectacles de danse, elle gère surtout l'accueil des artistes. Elle s'arrange pour qu'ils arrivent dans de bonnes conditions et ne manquent de rien. « Je négocie avec les agents et je veille à ce que tous les artistes soient logés, nourris, voyagent correctement et aient un contrat en bon et due forme. » précise-t-elle.

Grâce aux acteurs du festival, les artistes profitent de ces Trans Musicales pour se faire connaître. C'est le rôle de leur tourneur comme Jiess Nicolet qui nous explique son travail : « Je repère les artistes pour les proposer aux programmeurs et pour qu'ils soient programmés dans des salles, festivals ou dans un événement quelconque. »



LES ACTEURS



Le saviez -vous ? Le festival des Trans nécessite de nombreux acteurs tels que :

- le directeur artistique
- l'assistant de programmation
- la directrice de production artistique et programmation de danse
- l'assistante des relations au public, ...

Assistante des relations au public n'est autre que l'un des métiers les plus importants des Trans Musicales. Manue Rota explique très bien cette profession qui consiste à accompagner le public aussi bien à travers la billetterie, l'internet que les plans de métro et de bus pour se rendre aux différentes salles des Trans (l'UBU, Le Liberté et le Parc Expo). Son travail au festival ne s'étend pas seulement à trois petits jours, non c'est bien plus que cela : « Je commence mon contrat au mois de septembre, je termine au mois de janvier ». D'ailleurs, au mois de janvier cette dernière ainsi que d'autres font un bilan pour améliorer la relation avec le public.



D'autres fonctions telles que chargé(e) du cashless sont à noter... Cashless est un moyen de mettre l'argent prévu pour les consommations dans un bracelet électronique.

Vous montrez votre bracelet et vous êtes automatiquement débités, « Les gens font moins la queue, pas d'erreurs de monnaie », nous confie une salariée. Le système est en place depuis deux ans maintenant, c'est un réel atout pour le fonctionnement d'un festival comme celui-ci.

Ainsi, chaque acteur a un rôle bien défini qui contribue au bon fonctionnement du festival.





LES LIEUX

Un festival nécessite une grande organisation, qu'en est-il concernant les lieux du festival des Trans Musicales ?

Julie Carjuzâ est chargée de production au sein de l'ATM. Elle s'occupe de la logistique des lieux et explique : « Je mets en place le projet qui est défini par Jean-Louis Brossard et Béatrice Macé (les co-directeurs) dans un premier temps et puis le reste des chefs de service[...]moi j'essaie de trouver les moyens techniques et humains pour le réaliser ». Selon elle, pour mettre en place un festival, il est important d'avoir du temps, «on a à peine fini le festival en décembre qu'on recommence en fait à imaginer de nouvelles choses pour l'année d'après. »

Thierry Lescoat, régisseur et directeur technique du festival, travaille pour les Trans Musicales depuis 1985. C'est sa 31ème année de fonction. Il gère l'ensemble du festival et plus particulièrement la sécurité des lieux : depuis les attentats du 13 novembre 2015, ils ont hautement renforcé la sécurité en éloignant les bâtiments des routes, ils ont aussi augmenté les couloirs pour évacuer plus rapidement et pour fluidifier la circulation des spectateurs.



Par ailleurs, un système de fouille a été mis en place. Lorsque les spectateurs arrivent devant la navette, ils sont une première fois fouillés, puis une deuxième fois devant l'entrée du site. « Les gens utilisent à 80 % les navettes, on s'assure qu'ils soient filtrés en amont : la sécurité ouvre et fouille les gros sacs rapidement. » affirme Thierry Lescoat.



Rien n'est donc laissé au hasard pour offrir des lieux spacieux et sécurisés au public.



LES PUBLICS

Un festival doit tenir compte du public. Celui des Trans Musicales est fidèle. Une personne venant ici depuis longtemps explique qu'elle aimerait que ses enfants viennent aussi car c'est un endroit très convivial et agréable. Elle se souvient avec nostalgie du temps où les Trans se



déroulaient dans le centre-ville uniquement : *« Moi, je préférais quand c'était dans le centre-ville de Rennes parce que le Parc Expo est très éloigné du centre, c'est pas la même vie en fait, c'est plus sympathique dans le centre-ville. »*



Quant à conseiller les Trans à des proches, voici la réponse d'un festivalier : *« Oui, bien sûr parce qu'il y a plein de choses à découvrir, parce qu'il y a plein de monde, parce qu'en hiver c'est cool d'avoir des festivals. Il y a différents styles de musiques, les groupes ne sont pas encore connus, c'est en général*

dans les festivals qu'ils le deviennent. C'est intéressant de venir découvrir... »



Depuis sa création, le festival s'est développé géographiquement et il a étendu ses choix musicaux au grand bonheur du public, quelles que soient les générations.

Merci pour cette expérience hors du commun qui m'a permis de faire des rencontres musicales et inoubliables.

Tiphaine Heugebaert (4C)

S'il ne s'agissait que d'un soir

Que d'une simple banalité

C'est là que vous vous méprenez

Il s'agit d'une balançoire

Qui n'est pas prête de s'arrêter

Une soirée aux Trans jamais ne pourra vous décevoir

Enora Sevestre (4F)

REALISE PAR L'ATELIER TRANS

HASCOET Camille 4B
HEUGEBAERT Tiphaine 4C
LEFEVRE Adèle 4C
PELISSON Gabrielle 4C
BOUCHERIE Salomé 4F
SEVESTRE Enora 4F
AUDRAN Laura 3A
BENOIST Morgane 3A
ECKENSCHWILLER Guillaume 3A
LE GUEN MORIN Jade 3A
LERAY Charlotte 3A
MANUNTA Luca 3A
THOMAS Méline 3A
LEGENDRE Lysa 3D
PAINCHAUD Louise 3D
RENAULT Fanny 3D
DONATIEN Maëva 3D
THOMAS Aliénor 3D



